



# LE SCRUB

## LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE EUROPÉENNE : COMMENT L'UE REDÉFINIT LES RÈGLES DU JEU

Par Nathan Rontey

C'est une petite révolution qui se joue en ce moment en Europe, une révolution discrète mais fondamentale pour notre quotidien. Depuis quelque temps, les géants du numérique comme Google, Facebook, Amazon ou Apple, qui façonnent nos habitudes en ligne, se retrouvent dans le viseur de l'Union européenne.

L'objectif ? **Reprendre le contrôle sur des plateformes devenues omniprésentes**, mais aussi souvent opaques dans leur fonctionnement. Avec des lois inédites comme le Digital Services Act (DSA) et le Digital Markets Act (DMA), l'Europe se donne les moyens de mettre fin aux pratiques jugées abusives ou dangereuses de ces géants.



EU Business News - <https://www.eubusinessnews.com/article/market-needs-to-rotate-a-unified-digital-strategy-in-rome/>

De la protection des données personnelles à la lutte contre les contenus illégaux, en passant par l'obligation d'utiliser des chargeurs universels pour réduire les déchets électroniques, rien n'est laissé au hasard. Mais ce tournant historique ne plaît pas à tout le monde. Les grandes entreprises de la tech dénoncent des règles trop strictes, voire impossibles à

appliquer, et menacent de limiter leurs services en Europe. Les géants du numérique, confrontés à une vague de nouvelles régulations européennes, ont dû adapter leurs stratégies pour se conformer aux exigences de l'UE. Ces régulations ont profondément modifié les règles du jeu, imposant aux plateformes une mise en conformité progressive et parfois coûteuse.

Retrouvez la suite de l'article page 2

### À RETROUVER

#### Société

p. 2

La révolution numérique européenne  
La tragédie des migrantes en Méditerranée  
Comprendre la situation en Syrie  
Rencontre avec une jeune ambassadrice de l'UNICEF

#### Santé

p. 5

L'activité physique : un équilibre  
Caféine, conditionnement et précautions

#### Vie publique

p. 7

Entretien avec la Consule générale d'Allemagne

#### Culture

p. 8

Le livre L'ABC des psychotraumas  
Crime et châtement : déviance et contrôle social  
Bobigny 1972

Ciné'Mood : La Vie criminelle d'Archibald de la Cruz

#### Événements culturels & bons plans

p. 12

### PODCAST : "RAS LE CUL"

Par Paloma Montilhaud

Appel à témoignages de différentes expériences en tant que femme (sous anonymat).

Retrouvez le podcast sur notre site [lescrub.fr](https://lescrub.fr) !



Le journal étudiant le ScrUB a été créé pour et par les étudiants de Bordeaux. Tout étudiant de la métropole peut s'investir dans le journal. Le ScrUB est un journal indépendant, non affilié à un parti politique ou à un syndicat. Le journal communique différents événements, ceux de l'université, de la ville, du Crous, des partenaires (opéra, concert, festival...). On trouve aussi des sujets d'actualité, de société, de culture et des questions de santé, sexualité et de santé mentale. Il est aussi un lieu de débat et d'interviews. Le but étant d'informer et de réunir les étudiants et jeunes de Bordeaux autour de nombreux sujets.

## SOCIÉTÉ

**Digital Services Act (DSA)**

Le Digital Services Act, entré en vigueur le 25 août 2023 pour les très grandes plateformes et le 17 février 2024 pour les autres, établit un cadre juridique uniforme pour la fourniture de services numériques au sein de l'UE. Ses objectifs principaux sont de renforcer la transparence en ligne, lutter contre les contenus illégaux et améliorer la modération des plateformes. Par exemple, si tu signales un contenu inapproprié sur une plateforme comme Instagram, celle-ci est désormais légalement tenue de traiter ta plainte rapidement et de manière transparente.

internes, telles que la gestion des données personnelles et la transparence des processus.

L'une des réponses les plus notables a été l'augmentation de la communication sur les mesures prises pour assurer la conformité. Cependant, l'adaptation aux nouvelles réglementations ne s'est pas faite sans résistance. Plusieurs géants du numérique, comme Amazon et Zalando, ont contesté leur classification sous le Digital Services Act. Ces entreprises ont engagé des actions en justice pour remettre en question les obligations spécifiques qui leur sont imposées, arguant que leur statut de plateforme devrait les exempter de certaines réglementations. Outre les actions judiciaires, des efforts de lobbying ont également été déployés pour influencer les législations en cours, en particulier concernant le Digital Markets Act et l'AI Act. Les entreprises ont cherché à adapter ces réglementations en leur faveur, insistant sur l'importance de préserver une certaine liberté d'innovation et de concurrence, tout en évitant des restrictions excessives qui pourraient nuire à leur activité.



"La Commission lance les négociations sur le verdissement du budget européen", IDORI



Les incertitudes réglementaires ont également conduit certains géants du numérique à suspendre ou retarder le déploiement de certains services en Europe. Par exemple, Meta (anciennement Facebook) a suspendu le lancement de ses assistants vocaux utilisant l'intelligence artificielle en Europe. De même, Apple a repoussé l'extension de son service d'intelligence artificielle à l'échelle européenne, invoquant la complexité des réglementations à mettre en place pour être en conformité avec les lois européennes. Ces décisions ont été prises en raison des incertitudes concernant l'application du Digital Markets Act et de l'AI Act, qui imposent des obligations strictes en matière de transparence et de responsabilité des algorithmes.

Ces retards ont également affecté des produits phares comme les systèmes de reconnaissance faciale ou les assistants virtuels. En l'absence de clarifications sur la manière dont ces technologies peuvent être utilisées en Europe, plusieurs entreprises ont préféré suspendre leur déploiement plutôt que de risquer des sanctions.

## LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE EUROPÉENNE : COMMENT L'UE REDÉFINIT LES RÈGLES DU JEU

Pour répondre à ces défis, les grandes entreprises technologiques ont ajusté leurs politiques internes, mis en place des modifications technologiques et intensifié leurs efforts de communication pour rassurer à la fois les régulateurs et leurs utilisateurs.



"L'Europe numérique: une transition tournée vers l'humain", Via publique, ©BillionPhotos.com

Ces réglementations, qui visent à encadrer la gestion des plateformes en ligne, sont perçues par les entreprises comme une série de contraintes qu'elles doivent intégrer à leurs pratiques. La mise en conformité progressive des plateformes a été au cœur de leurs priorités. Cela inclut des ajustements technologiques, comme des changements dans les algorithmes de recommandation et dans la modération des contenus, ainsi que des révisions de leurs politiques

**Digital Markets Act (DMA)**

Le Digital Markets Act, effectif depuis le 6 mars 2024, vise à réguler les comportements des grandes plateformes en ligne considérées comme des "contrôleurs d'accès" (gatekeepers) en raison de leur position dominante sur le marché. Le DMA cherche à promouvoir une concurrence loyale en interdisant certaines pratiques anticoncurrentielles, telles que le favoritisme de leurs propres services ou produits, et en imposant des obligations d'interopérabilité pour garantir que les services de tiers puissent fonctionner avec les leurs.

**AI Act**

L'Artificial Intelligence Act, adopté le 8 décembre 2023, est la première législation mondiale visant à encadrer le développement et l'utilisation de l'intelligence artificielle (IA). Il introduit une approche basée sur les risques, classant les systèmes d'IA en différentes catégories selon leur potentiel de nuisance, allant des risques minimes aux risques inacceptables.

Cette stratégie de "boudier" l'Europe n'est pas nouvelle et reflète un véritable bras de fer entre les géants de la tech et les régulateurs européens. Certaines entreprises utilisent délibérément la menace de retrait ou de limitation de services comme moyen de pression. Meta, par exemple, a menacé à plusieurs reprises de retirer Facebook et Instagram d'Europe en réponse aux réglementations sur la protection des données. Ces menaces sont souvent perçues comme des tentatives d'influencer les décisions politiques et de résister aux nouvelles réglementations.

Cependant, cette approche pourrait se révéler contre-productive à long terme. L'Europe représente un marché trop important pour être simplement ignoré, avec plus de 450 millions de consommateurs.

En conclusion, les nouvelles réglementations européennes, bien que perçues comme contraignantes par les géants du numérique, marquent un tournant historique dans la gestion des plateformes en ligne. Cette confrontation entre régulation et liberté entrepreneuriale aura des répercussions durables, non seulement pour l'Europe, mais également pour l'avenir du numérique à l'échelle mondiale.

Retrouvez la version longue de l'article sur [lescrub.fr](https://lescrub.fr)

## LA TRAGÉDIE SILENCIEUSE DES MIGRANTES EN MÉDITERRANÉE

Par Maylis Le Coniat

La Méditerranée, souvent perçue comme une frontière naturelle entre l'Europe et l'Afrique, est devenue le théâtre d'une tragédie humaine d'une ampleur inimaginable. Selon l'Organisation des Nations Unies, environ 90% des migrantes qui traversent cette mer sont victimes de viol. Cette statistique choquante révèle une réalité sombre et souvent occultée des migrations contemporaines.



Des migrants au large de Lampedusa en Italie, le 29 juin 2023 (OWE IAI / PICTURE ALLIANCE)



La route migratoire de la Méditerranée centrale - Droits d'auteur - Laurin Schmid/SOS MEDITERRANEE

### Un voyage périlleux qui pousse à la vulnérabilité des femmes migrantes

Les migrantes qui entreprennent ce périple le font souvent dans des conditions extrêmement précaires. Fuyant la guerre, la pauvreté ou la persécution, elles se retrouvent à la merci de passeurs sans scrupules. Ces derniers exploitent leur vulnérabilité, les soumettant à des violences sexuelles systématiques. Les témoignages recueillis par les organisations humanitaires sont édifiants : les viols sont utilisés comme une arme de contrôle et de terreur, brisant les corps et les esprits de ces femmes.

Plusieurs facteurs contribuent à cette vulnérabilité accrue. Tout d'abord, le manque de voies légales et sûres pour migrer pousse les femmes à emprunter des routes clandestines, où elles sont exposées à des dangers multiples. Ensuite, la stigmatisation et la honte associées aux violences sexuelles empêchent souvent les victimes de dénoncer leurs agresseurs ou de chercher de l'aide. Enfin, les conditions de détention dans les centres de rétention en Libye, où de nombreuses migrantes sont retenues avant de tenter la traversée, sont particulièrement propices aux abus.

Les conséquences de ces violences sont multiples et dévastatrices. Sur le plan physique, les victimes souffrent de blessures graves, de maladies sexuellement transmissibles et de grossesses non désirées. Sur le plan psychologique, les traumatismes sont profonds et durables, entraînant des troubles de stress post-traumatique, de l'anxiété et de la dépression. De plus, ces violences ont des

répercussions sociales importantes, isolant les victimes et les rendant encore plus vulnérables à l'exploitation.

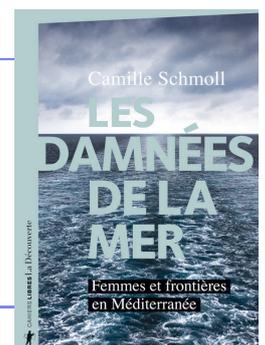
### Les réponses internationales

Face à cette situation alarmante, les réponses internationales restent insuffisantes. Bien que des efforts soient faits pour renforcer la protection des migrantes, notamment par le biais de programmes de sensibilisation et de soutien psychologique, les ressources allouées sont souvent limitées. Les organisations non gouvernementales jouent un rôle crucial en fournissant une aide d'urgence et en plaidant pour des politiques plus protectrices. Cependant, sans une volonté politique forte et une coopération internationale accrue, ces initiatives restent largement insuffisantes.

Il est impératif que la communauté internationale prenne des mesures concrètes pour protéger les migrantes. Cela passe par la création de voies légales et sûres pour migrer, la lutte contre les réseaux de passeurs et la mise en place de mécanismes de protection efficaces dans les pays de transit. De plus, il est essentiel de sensibiliser les populations et de lutter contre la stigmatisation des victimes de violences sexuelles.

La tragédie des migrantes en Méditerranée est donc un rappel brutal des défis humanitaires de notre époque. Les violences sexuelles qu'elles subissent ne doivent pas être ignorées ou minimisées. Il est de notre devoir collectif de protéger ces femmes et de leur offrir un avenir digne et sécurisé. En agissant ensemble, nous pouvons faire une différence et mettre fin à cette tragédie silencieuse.

Afin d'en savoir plus sur le sujet, je vous recommande vivement le livre *Les damnées de la mer : Femmes et frontières en Méditerranée* de Camille Schmall. À travers des témoignages poignants et des analyses détaillées, Schmall met en lumière le courage, la résilience et les défis uniques que les femmes migrantes affrontent, un sujet souvent invisible dans les récits de migration traditionnels. En déconstruisant les stéréotypes et en adoptant une perspective féminine, ce livre enrichit notre compréhension des migrations et des frontières. Il a d'ailleurs été récompensé par le Prix du Livre de Géographie des lycéens et étudiants 2022. Une lecture essentielle pour quiconque s'intéresse aux migrations contemporaines.



# COMPRENDRE LA SITUATION EN SYRIE

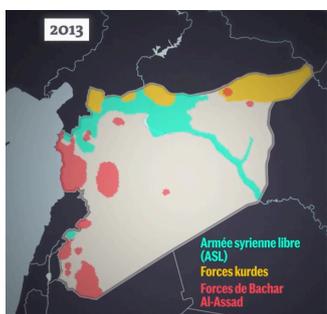
Par Fanny Rigoni Bertrand

En 2011, un puissant soulèvement de la population syrienne contre le régime autoritaire de Bachar Al-Assad, au pouvoir depuis 2000, se déclenche. C'est le moment des Printemps arabes, période pendant laquelle des mouvements de contestation ont lieu dans plusieurs États autoritaires au Moyen-Orient et au Maghreb. En Syrie, le régime réprime violemment les manifestations pacifiques. Cela entraîne encore plus de contestations et de répression.

Des militaires basculent dans l'opposition et créent l'Armée syrienne libre qui devient la principale composante de la rébellion. Le pays bascule dans la guerre civile entre le régime d'Al-Assad et les rebelles. Parmi eux, se trouvent des démocrates, des groupes islamistes radicaux et des minorités religieuses et ethniques, telles que les Kurdes.



Manifestation des partisans du président syrien Bachar Al-Assad à Damas, le 29 mars 2011. REUTERS/STR



En 2013, le territoire syrien est morcelé, sous le contrôle de différents groupes. En 2014, l'Organisation État islamique (Daech) proclame un califat comprenant l'Irak et la Syrie, territoire depuis lequel les djihadistes organisent des attentats en Occident.

Capture d'écran - vidéo explicative du Monde, "Où en est la guerre en Syrie aujourd'hui ? Comprendre en trois minutes". [https://www.lesmondes.fr/comprendre-en-3-minutes/Video/2024/09/21/ou-en-est-la-guerre-en-syrie-aujourd'hui-comprendre-en-trois-minutes\\_632608\\_876284.html](https://www.lesmondes.fr/comprendre-en-3-minutes/Video/2024/09/21/ou-en-est-la-guerre-en-syrie-aujourd'hui-comprendre-en-trois-minutes_632608_876284.html)

La progression de l'Organisation de l'État islamique entraîne certaines puissances étrangères à s'engager dans le conflit. Une coalition internationale menée par les États-Unis voit le jour, en même temps que la Russie, l'Iran et le Hezbollah libanais soutiennent le régime de Bachar Al-Assad. Éclatent ainsi de nombreuses batailles sanglantes et des grandes villes syriennes passent d'un camp à l'autre. En 2018, les forces du régime reprennent les deux tiers du pays. "L'Armée nationale syrienne" (un regroupement de différentes factions rebelles), sous la protection de la Turquie, et l'ex-branche syrienne d'Al-Qaïda, renommée Hayat Tahrir Al-Cham (HTC), sont repliées dans le nord-ouest du pays, autour d'Afrin et d'Idlib. En 2019, l'Organisation État islamique est officiellement vaincue par la rébellion kurde et la coalition occidentale.

Des ONG alertent sur la violence meurtrière du régime de Bachar Al-Assad, surnommé le "boucher de Damas", à l'origine de 90% des victimes du conflit.

Selon l'ONU, le régime syrien a fait usage d'armes chimiques contre des populations civiles. Depuis le début de la guerre, plus de 7,2 millions de Syriens ont été déplacés à l'intérieur du pays et au moins 6 millions ont fui à l'étranger (principalement dans les pays voisins).

## Chute de Bachar Al-Assad

Le 8 décembre 2024, HTC réussit à prendre la ville d'Alep et de Hama et continue d'avancer vers la capitale. Bachar Al-Assad est contraint de fuir le pays et se réfugie en Russie. HTC développe une stratégie pour redorer son image. Dans les régions qu'il gère, le groupe pourchasse ses rivaux de l'État islamique et d'Al-Qaïda et instaure une gestion moins autoritaire que dans celles occupées par d'autres groupes. Le chef d'HTC, Abou Mohammed Al-Joulani porte à présent un uniforme sobre et apparaît même à la télévision américaine en tenue civile.



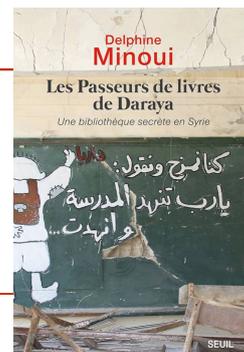
Abou Mohammed Al-Joulani © Aref TAMMAMWI



L'avancée des rebelles, qui a été fulgurante, leur a permis d'atteindre la capitale Damas. © Crédit photo : LOUAI BESHARA / AFP

Quel est l'avenir de la Syrie ? Une transition démocratique ? L'avènement d'un nouveau pouvoir autoritaire islamiste sous la direction d'HTC ?

Le roman *Les passeurs de livres de Daraya - Une bibliothèque secrète en Syrie* de Delphine Minoui met en lumière la ville de Daraya, devenue un tombeau à ciel ouvert et un lieu de résistance pacifique. Les derniers insoumis assiégés ont bâti une forteresse de papier pour résister : ils ont déterré des milliers d'ouvrages ensevelis sous les décombres de la ville et les ont rassemblés dans une bibliothèque secrète, sous le sol. Au cœur du chaos, un refuge où la parole circule, contre les atrocités, l'absurde, l'oubli... Un court roman très intéressant et pertinent sur la résistance pacifique en Syrie et la découverte de livres pour certains qui n'ont jamais lu.



## ENGAGÉE POUR UN MONDE MEILLEUR : RENCONTRE AVEC LISA LETHOOR, JEUNE AMBASSADRICE DE L'UNICEF

Par Salomé Ballangé

Lisa Lethoor, étudiante en Sciences de l'Homme, est une jeune ambassadrice passionnée de l'UNICEF (*United Nations International Children's Emergency Fund*) : « Défendre les droits des enfants a toujours été une cause qui me touche profondément. Grâce à l'UNICEF, j'ai pu agir concrètement pour améliorer leurs conditions de vie », confie-t-elle.



L'UNICEF, créée en 1946, est l'agence de l'ONU (Organisation des Nations Unies) dédiée à la protection des droits des enfants. Elle intervient particulièrement auprès des enfants vulnérables, affectés par la guerre, la pauvreté ou la violence, en organisant et soutenant des actions humanitaires. L'UNICEF France, fondée en 1964, soutient des projets partout dans le monde grâce à cinq missions clés : la représentation pour promouvoir les droits des enfants, la collecte de fonds pour soutenir des interventions de développement et d'urgence, les programmes et plaidoyer pour influencer et participer à l'élaboration de politiques publiques, la sensibilisation à travers des campagnes d'information, et la mobilisation des citoyens pour favoriser l'engagement solidaire.

« L'UNICEF intervient dans des domaines variés, comme la santé, la nutrition, l'éducation et la protection des enfants. Je veux faire comprendre l'impact de nos actions », explique-t-elle. Pour elle, chaque minute d'engagement compte. « Ensemble, nous pouvons offrir un avenir meilleur à des millions d'enfants ».

En tant qu'ambassadrice, son rôle au sein de l'association va au-delà de la simple représentation. Elle organise des campagnes de sensibilisation, participe à des événements de levée de fonds et travaille activement pour informer les jeunes sur les défis auxquels sont confrontés les enfants du monde entier. « Chaque action, même petite, peut changer une vie. Personnellement, la sensibilisation est ce qui me touche le plus. Elle me permet d'agir concrètement en menant des projets avec des enfants, que ce soit dans des écoles ou lors d'activités extrascolaires. Par exemple, participer à des événements comme ceux organisés à Cultura, où nous vendons des livres pour enfants, est une belle manière d'agir. »



© UNICEF/UN456462/Mulala



© UNICEF/UN0579231/Htet

Lisa souhaite tout particulièrement toucher les jeunes car elle croit en la puissance de leur engagement : « Le rôle des jeunes est essentiel, nous avons un pouvoir de sensibilisation énorme et c'est à nous de porter ce message fort. »

Pour elle, l'engagement à l'UNICEF n'est pas seulement une responsabilité mais une source d'inspiration, elle encourage d'autres jeunes à s'impliquer. « L'UNICEF m'a appris que même les plus petites actions peuvent avoir un impact immense, chaque geste compte et ensemble nous pouvons changer des vies ! ».

## SANTÉ

### L'ACTIVITÉ PHYSIQUE : UN ÉQUILIBRE POUR LE CORPS ET L'ESPRIT

Par Marine Dervin

Chers étudiants, cet article est une invitation à prendre soin de vous simplement. Avant que je ne développe, laissez-moi vous définir l'activité physique qui est 'l'ensemble des mouvements du corps produits par les muscles, entraînant une dépense d'énergie supérieure à celle qui est dépensée au repos. Le sport en est simplement un sous-ensemble.

#### Un effet direct sur la santé mentale

Lorsque l'on s'engage dans une activité physique, même modérée, les bienfaits sur l'esprit se font rapidement sentir. Pendant l'effort, le cerveau libère des endorphines et de la dopamine, des hormones qui favorisent la détente et la bonne humeur. Ce mécanisme naturel agit comme un antidépresseur, réduisant le stress et apaisant l'anxiété. Pour nous, étudiants, souvent confrontés à une pression constante liée aux examens et à la performance qui en découle, l'activité physique est aussi un outil d'amélioration cognitive. Elle stimule la concentration, facilite l'apprentissage et améliore la mémoire. Une simple séance de sport avant une session de travail peut renforcer l'efficacité, tout en réduisant la fatigue mentale.

#### Un allié incontournable pour le corps

Sur le plan physique, l'activité régulière protège et renforce l'organisme. Elle améliore la santé cardiovasculaire et aide à maintenir un poids de forme. Une marche rapide de 30 minutes par jour suffit à réduire les risques de maladies chroniques telles que le diabète ou l'hypertension.



© Marine Dervin

#### Adopter une pratique adaptée à son rythme

L'un des principaux obstacles à l'intégration du sport dans la routine est souvent le manque de temps ou de motivation. Pourtant, l'activité physique n'a pas besoin d'être contraignante. Le plaisir doit rester au cœur de la démarche.

De plus, le mouvement améliore la qualité du sommeil et augmente les niveaux d'énergie au quotidien. Contrairement à certaines idées reçues, il n'est pas nécessaire de pratiquer une activité intense pour en retirer des bénéfices. Des exercices simples comme le vélo, la natation ou des étirements réguliers apportent déjà des résultats significatifs.

Une balade entre amis, un cours collectif à l'université ou même quelques minutes de danse suffisent à initier un changement positif. Il est conseillé de commencer progressivement : une dizaine de minutes par jour pour les débutants puis augmenter la durée et l'intensité selon ses capacités. L'inscription dans un club ou la participation à des activités en groupe permet de rester motivé tout en socialisant.

## CAFÉINE, CONDITIONNEMENT ET PRÉCAUTIONS

### Synthèse d'épisodes du podcast d'Andrew Huberman

Par Emmanuel Maréchal



Andrew Huberman est un professeur de neurobiologie et d'ophtalmologie à l'université de Stanford. Il réalise des podcasts sur des sujets aussi divers et variés que la créativité, le sommeil, la psychologie... Le podcast dont j'ai voulu parler ici s'attèle à décrire le fonctionnement ainsi que les bienfaits et précautions autour de la caféine ("Using Caffeine to Optimize Mental & Physical Performance"). Je n'ai pu aborder qu'une infime partie de ce dont traite Andrew dans son podcast, une synthèse plus détaillée sera publiée sur le site internet du ScrUB. Bonne lecture !



La caféine est tout bonnement la substance psychoactive la plus consommée au monde. Retrouvée dans diverses boissons (café, thé (sous le nom de théine)...) on estime ainsi que plus de 90% des adultes consomment quotidiennement de la caféine. Dans cet article, au-delà d'étayer sur les effets bénéfiques connus de la caféine (concentration, mémorisation...) nous essaierons de développer une approche différente de son utilisation. Seulement, comme pour chaque produit, il existe des précautions à prendre lors de son utilisation, ce que nous détaillerons dans le second paragraphe.

#### 1. La caféine comme agent de conditionnement

Pour commencer, petit fun fact : donnez 2 fleurs identiques à butiner à une abeille, mettez de la caféine dans l'une d'elle, l'abeille retournera préférentiellement vers la fleur caféinée. Il en est de même pour les humains. Donnez 2 yaourts au goût identique à des adultes, ils retourneront davantage vers le yaourt contenant de la caféine, bien que son goût amer soit masqué. Ces exemples mettent en lumière le rôle de la caféine comme agent de conditionnement. En effet, en favorisant une sensation de bien-être souvent inconsciente, elle pousse notre cerveau à reproduire les comportements associés à cette sensation agréable. Ainsi, les abeilles, comme les adultes, choisissent les sources caféinées car, lorsque le bien-être s'est fait ressentir après la première consommation, il a dès lors été associé inconsciemment à toute action et aliments précédant sa venue. Une fois cela admis, il est possible de réfléchir à la manière d'utiliser cela à notre escient. Lorsqu'à l'avenir vous voudrez mettre en place une habitude saine comme lire, faire du sport ou même visiter un lieu, essayez d'y associer un café ou un thé pendant 30 minutes au préalable, cela renforcera votre appétence inconsciente envers cette activité. En effet, "votre cerveau" va dès lors assimiler l'habitude à une source du bien-être ressenti. Ainsi la caféine est puissante, seulement, il existe certaines règles à respecter.

#### 2. Précautions sur la caféine

##### a) Dosage et effets secondaires

Après cette description relativement élogieuse, arrêtons-nous sur les effets "néfastes" de la caféine et sur la manière de les prévenir. Les agences de santé publique considèrent qu'il ne faudrait pas dépasser 250-300mg de caféine par jour (un expresso de 30 ml contient environ 60-80mg de caféine). Au-delà de ce dosage (et pour certains même avant) la caféine peut induire un état d'agitation et d'anxiété. En plus de ses actions sur le SNC (système nerveux central), la caféine possède un effet diurétique en

stimulant l'excrétion d'eau et de minéraux par les reins. Ainsi, pour combler cette perte, il est conseillé de toujours boire un peu d'eau (et des sels minéraux si possible) avec son café ou son thé, pour limiter la déshydratation (il est admis qu'une déshydratation de seulement 2% entraîne déjà une baisse des performances cognitives... buvez de l'eau !).

##### b) Protéger son sommeil

Enfin, évidemment, le sommeil. Pour comprendre comment la caféine est capable d'altérer notre sommeil, il est nécessaire d'expliquer brièvement comment celui-ci se met en place. Pour faire simple, il existe dans notre cerveau une molécule nommée adénosine qui va s'accumuler, tout au long de la journée, un peu comme les grains d'un sablier quotidien. C'est en partie sous l'effet de cette molécule que nous nous sentons alors fatigués et dépourvus d'énergie le soir. Nous sommes donc censés aller nous coucher. Par la suite, en dormant, le cerveau va éliminer petit à petit cette molécule pour que le matin, lors de notre réveil, il en reste le moins possible et que nous nous sentions ainsi "éveillés" et apte à nous concentrer. Maintenant, imaginez que l'on bloque les récepteurs sur lesquels l'adénosine effectue son action, on peut alors se sentir rempli d'énergie, attentionné et prêt à commencer la journée alors qu'il est en réalité 22h. C'est exactement ce que fait la caféine ! Le hic ici c'est qu'en l'absence d'adénosine, le sommeil est très difficile à trouver, et même quand il est trouvé, celui-ci est bien moins réparateur. Ainsi vous n'éliminerez pas correctement l'adénosine pour le lendemain et vous commencerez donc votre journée avec une charge d'adénosine relativement élevée, ce qui vous rendra bien plus inapte à vous engager dans de nouvelles tâches. Pour éviter la mise en place de ce cercle vicieux, il est conseillé de ne pas consommer de caféine environ 8h avant votre heure de coucher habituelle.

Nous l'avons donc vu, la caféine est un outil puissant au quotidien, seulement, comme tout outil, son utilisation doit se faire de manière consciencieuse et éclairée.

## VIE PUBLIQUE

ENTRETIEN AVEC STEFANIE ZEIDLER,  
CONSULE GÉNÉRALE D'ALLEMAGNE À BORDEAUX

Par Samuel Freudenthal

## PORTRAIT :

Stefanie Zeidler est une diplomate dotée d'une carrière riche et variée, étalée sur plusieurs continents. Elle revient dans cet entretien sur son engagement, son intérêt pour la culture, ou encore les enjeux de la relation franco-allemande.



Stefanie Zeidler

**Comment vous êtes-vous engagée dans la diplomatie ?**

Travailler à l'étranger m'a toujours beaucoup intéressé. Il y eut un peu de hasard dans le fait de s'engager pour une carrière diplomatique. J'ai fait un concours, où j'ai été acceptée. Il faut savoir que la fonction diplomatique et consulaire appartient à un même groupe. Actuellement, je suis Consule générale, mais je pourrais très bien une prochaine fois, s'il y a une prochaine fois, être ambassadrice.

**Quelles ont été vos études universitaires ? Quelles leçons avez-vous pu tirer de ces années académiques ?**

Mes études étaient plutôt linguistiques, et socio-historiques. Ce que j'en ai retenu, c'est le fait d'analyser, mais aussi certainement de communiquer, d'utiliser la langue afin d'expliquer des choses, de les transmettre. Cela joue un rôle primordial dans la diplomatie, c'est une chose que l'on fait tous les jours, même si cela diffère en partie dans la fonction consulaire. Néanmoins, quand on travaille pour le Ministère, c'est ce que l'on fait. On analyse certaines situations, on les exprime, on prépare des dossiers pour les ministres, les responsables. Les grandes leçons de mes études se retrouvent donc dans cela : l'analyse, la communication, la transmission.

**Comment s'est déroulée votre carrière professionnelle ?**

La carrière d'un diplomate s'apparente à celle d'un généraliste. Cela signifie que la carrière classique n'est pas spécialisée sur certaines régions, certains thèmes ou dossiers. J'ai travaillé en Amérique latine, j'ai vécu en Afrique du Sud, aux États-Unis, et je suis maintenant en France. L'idée derrière cela est de faciliter des expériences assez diverses, tant en termes de région du monde qu'en termes de missions. En tant qu'ambassadeur, il faut avoir des connaissances dans diverses matières. Être trop spécialisé dans un domaine, comme la culture, la sécurité, d'économie peut rendre les choses difficiles dans le milieu de la diplomatie. Comme je l'ai dit, j'ai travaillé dans des pays assez hétérogènes, avec des tâches souvent de nature différente. La seule exception fut à Berlin au Ministère, où j'ai presque toujours travaillé à la direction des Affaires des Nations Unies. Néanmoins, même là, les dossiers demeurent vastes et variés. Ce fut cependant une forme de spécialisation que j'ai pu avoir.

**Et en tant que Consule générale d'Allemagne à Bordeaux aujourd'hui, comment appréhendez-vous la relation franco-allemande ?**

En tant que Consul général, nous ne travaillons bien évidemment pas sur le niveau politique, les relations entre les États n'étant pas de notre responsabilité. Pour autant,

ce qui reste surtout important dans les relations franco-allemandes sont les relations liées à la citoyenneté, à la société civile, que ce soit dans la sphère culturelle ou économique, ou bien encore des liens créés par des jumelages. En tant que Consule, je vois mon rôle comme celui de renforcer et de soutenir ces relations à ce niveau-là. Nous venons par exemple de célébrer le 60ème anniversaire du jumelage Bordeaux-Munich, ce qui est une chose que j'ai essayé de communiquer, de relayer publiquement. Mon rôle tient donc en la création et en le renforcement de nouveaux liens, non pas politiques, mais bien liés à la société civile. Je dis toujours que mon rôle est de faire de la publicité pour l'amitié franco-allemande.

**Vous avez endossé le rôle de conseillère culturelle, que ce soit au sein de l'ambassade allemande à Brasilia, ou bien du consulat à New York. Quelle est votre vision de la culture allemande/germanique ?**

C'est une question intéressante. Ma vision de la culture allemande est celle d'une culture ouverte, qui facilite la création de ponts entre les peuples et les nations. C'est pour cela que le rôle d'attaché culturel m'a beaucoup plu. Même ici, je dirais que le dossier culturel est celui qui me tient le plus à cœur, puisque c'est celui par lequel on peut atteindre une forme de compréhension mutuelle entre pays. Quand on travaille en Europe, c'est essentiel. La culture allemande comme la culture française fait partie des cultures européennes, qui entretiennent beaucoup de liens, et connaissent beaucoup de rapprochements. C'est là aussi peut-être mes études historiques qui m'aident : si l'on regarde, au XIXème siècle, qui est un écrivain ou compositeur français, allemand, ou bien polonais, on constate que les nations s'entremêlent beaucoup. La culture est donc un dossier où l'on peut trouver beaucoup de choses que l'on a en commun, où l'on peut se rencontrer.

**Comment avez-vous accueilli la nouvelle de la fermeture du Goethe Institut de Bordeaux ?**

Bien naturellement, en tant que Consule générale, la fermeture de l'Institut Goethe à Bordeaux a pu faire beaucoup de mal, on ne peut pas le nier. Mais cette décision fut prise complètement hors de ma portée, de mon influence, et cela n'a vraiment rien à voir avec la présence de l'Allemagne en France. C'est une transformation mondiale de l'Institut Goethe. Ce moment ne m'a tout de même pas rendue heureuse. Mais dès l'annonce de la fermeture, j'ai mis toute mon énergie pour préserver ce lieu d'échange culturel franco-allemand.

Il n'y a pas encore eu de décision prise quant au futur de notre bâtiment à Bordeaux. Néanmoins, tant que je suis là, je fais de mon mieux pour engager des activités culturelles, des rencontres, des échanges. À ce titre, je suis reconnaissante et impressionnée par l'action de la société civile à Bordeaux, qui est représentée notamment par Achtung Kultur!, qui fait preuve de beaucoup de présence, que j'essaie de soutenir le mieux possible. C'est la volonté et la dynamique de la société civile qui a donc permis une forme de continuation dans l'activité culturelle au Consulat, bien que celle-ci ne remplace pas l'Institut Goethe, qui est une structure permanente, et professionnelle. Mais étant donné qu'Achtung Kultur! est une association bénévole, ce qu'ils font est vraiment impressionnant.

### Quelles sont les initiatives franco-allemandes à suivre en tant qu'étudiants ?

Les activités à suivre dépendent des intérêts des étudiants. Pour ce qui est des opportunités de s'engager en tant que jeune, l'association Achtung Kultur! et le Consulat sont assez ouverts, et prêts à soutenir des initiatives. S'il y a des dossiers, des thèmes qui vous intéressent, il y a une grande possibilité de s'impliquer dans ce chantier-là. C'est là tout l'intérêt de l'association, puisque les activités sont très diverses, entre les ciné-club, les séries de lectures linguistiques, ou encore les expositions, parfois réalisées par des professeurs d'allemand et pour les professeurs d'allemand : le champ est vaste. L'équipe de l'association serait ravie de connaître vos intérêts. Aussi, le Consulat organise régulièrement des tables rondes avec les différents partenaires, comme la Maison de l'Europe. On a aussi travaillé plusieurs fois avec des groupes d'étudiants de Bordeaux-Montaigne. Le lieu est aussi ouvert à vos idées, à vos initiatives, et nous sommes partants pour les mettre en place.

### Quelles sont les principales caractéristiques de la mission consulaire ?

La première mission du consulat est de s'occuper des ressortissants allemands dans la région. Hormis cela, c'est une mission assez vaste, qui consiste à renforcer et promouvoir toutes les actions de la société civile dans la culture, l'économie ou la science. Il convient aussi d'ouvrir de nouvelles pistes, non pas dans le milieu de la politique, mais dans tous les autres dossiers. Il faut aussi travailler avec tous les représentants allemands, comme l'école allemande à Toulouse, l'Institut Goethe, même si son antenne ici a fermé, les entreprises franco-allemandes, les associations de jumelage... Il faut aussi assurer la commémoration. La culture de la commémoration existe en France, et c'est un élément essentiel du dossier consulaire, duquel je ne m'étais pas rendu compte avant. L'éducation civique est importante, et j'y ai un rôle à jouer.

### Que diriez-vous à un jeune qui s'intéresse aux métiers de la diplomatie ?

C'est un métier fascinant, duquel j'ai beaucoup profité. Il est agréable d'avoir constamment de nouvelles expériences : on a tout le temps de nouveaux dossiers, de nouveaux rôles, de nouvelles régions, cultures et langues à apprendre. La facette des échanges, des rencontres, est centrale, et est également très attractive. En revanche, il faut se rendre compte qu'il faut déménager tous les quatre ans. Au début, quand on est jeune et que l'on n'a pas fondé de famille, cela ne pose pas de problème. Par la suite, partir n'engage plus seulement moi, mais aussi mes proches, mes enfants. On est assez souvent loin de tout le monde. En ce sens, il faut bien réfléchir à si l'on est prêt à cela. Pour moi, cela a bien fonctionné. Pour mes enfants également. Il faut néanmoins en être certain.

## CULTURE

### Le livre *L'ABC des psychotraumas*

Par Marine Dervin

Le livre *L'ABC des psychotraumas*, écrit par Wissam El-Age et de nombreux autres auteurs, est publié chez Ellipses depuis le 13 août 2024.

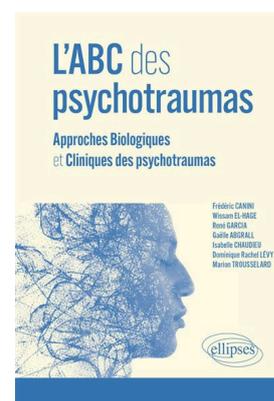
Cet imposant pavé de 677 pages dévoile une mine d'or d'informations scientifiques actualisées sur le psychotraumatisme. Ses multiples facettes sont décrites à travers une interaction entre approches cliniques et biologiques.

*Cela rend ce manuel très complet et riche :*

Il se compose de définitions valides et claires du réseau nomologique du psychotraumatisme, retrace l'histoire de celui-ci et expose les avancées tant au niveau de la recherche que de la clinique sur le fameux TSPT (trouble de stress post-traumatique) connu aussi sous l'acronyme PTSD (post-traumatic stress disorder) en anglais.

Ainsi, ce livre fait à la fois un état des lieux et offre des pistes thérapeutiques, une myriade de savoirs précieux lorsqu'on est étudiant en psychologie, doctorant, professionnel de santé ou que l'on veut simplement avoir une réelle connaissance du sujet.

Alors si le trauma vous intéresse particulièrement et/ou que vous vous destinez à travailler au plus près de problématiques psychotraumatiques, ce livre est fait pour vous.



L'ABC des psychotraumas, par Wissam El-Age et de nombreux autres auteurs

Point bonus : nos superbes enseignants-chercheurs de la faculté de psychologie ont contribué à la rédaction de certains chapitres et pour les autres auteurs que vous ne connaissez pas forcément, ce sont pour beaucoup des références sur la clinique du trauma.

Véritable bible du psychotraumatisme, *L'ABC des psychotraumas* détrône les autres de loin !

*Belle lecture à vous et bonne année 2025 ;)*

## Crime et châtiment : DÉVIANCE ET CONTRÔLE SOCIAL

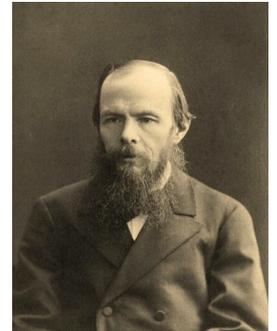
Par Pablo G. G.

En lien direct avec la matière sur « les femmes et la sociologie » ayant marqué la première quinzaine d'octobre pour les étudiants en L2 de socio, ce classique de la littérature russe peut nous aider à mieux comprendre plusieurs concepts étudiés.

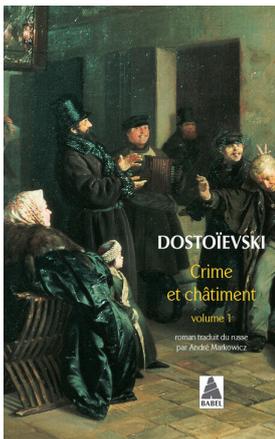
En 1849, Fiodor Dostoïevski (1821 – 1881) s'est fait arrêter et condamner à mort pour son appartenance au groupe de Petrochevski, adepte des principes du socialisme utopique. Finalement, la peine capitale a été commuée en huit ans de travaux forcés en Sibérie, dont il n'a dû accomplir que la moitié.

Comme le socialisme utopique qui a attiré dans un premier temps Dostoïevski, les courants intellectuels nés en Europe occidentale ont eu, depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, une grande résonance en Russie. Des réformes de Catherine II aux postulats identitaires de l'ère Poutine – tantôt basés sur la négation de l'euroanéité de la Russie, tantôt sur la revendication d'un héritage orthodoxe, tsariste et communiste profondément européen –, on remarque cette influence exprimée par l'accord ou par la résistance, dans un processus de dialectique hégélienne qui n'est pas en tout cas l'objet de cet article.

À partir de son expérience carcérale, la thématique de la déviance et ses auteurs va devenir le cœur de l'œuvre de Dostoïevski, notamment à travers des romans comme *Souvenirs de la maison des morts* (1862), *Les Frères Karamazov* (1879 à 1881) et, bien sûr, *Crime et Châtiment*, publié au long de l'année 1866 dans *Le Messager russe*.



Fiodor Dostoïevski (1821 – 1881)



Crime et châtiment, publié aux éditions Actes Sud

*Crime et Châtiment* nous raconte l'histoire du double assassinat d'une vieille usurière de Saint-Petersbourg et de sa sœur par le protagoniste, Rodion Raskolnikov, étudiant en droit ayant quitté l'université l'année précédente. Le fardeau que devient le crime commis dans la conscience de Raskolnikov va le plonger dans un état d'esprit dominé par l'obsession de sa culpabilité et la peur d'être pris par la justice. L'été pétersbourgeois, avec ses journées de chaleur étouffante et ses nuits d'orages et de cauchemars, encadre l'action vertigineuse et angoissante de ce roman.

Cependant, *Crime et Châtiment* semble parfois adopter une structure chorale, le jeune criminel ne restant pas du tout le seul personnage important. Raskolnikov est entouré de femmes qui jouent un rôle essentiel aussi bien dans la configuration que dans la résolution de son conflit. Dans ce sens, l'un des mobiles du crime est le plan de sa sœur Dounietchka et de sa mère, Pulchérie, de sauver le protagoniste de la précarité économique en concertant un mariage entre Dounietchka et le petit bourgeois arriviste Luzhin, qu'elle n'aime pas. Indigné, Raskolnikov considère que, même si socialement accepté, un tel mariage serait équivalent à la prostitution qu'exerce Sonia, fille de Marmeladov, l'une de ses connaissances plongé dans l'alcoolisme. La volonté d'empêcher cette infamie amènera Raskolnikov à réaliser son projet de tuer l'usurière pour voler chez elle.

Paradoxalement, le plus important des personnages féminins finira par être Sonia, exemple parfait de déviante dans une société où la prostitution féminine était assimilée à la délinquance masculine<sup>1</sup>. Elle sera la personne choisie par Raskolnikov pour lui confesser son crime, et elle, à la fois, encouragera le protagoniste à se livrer aux autorités, avec l'admonestation de sa clairvoyance éthique, mais surtout avec l'amour inconditionnel dont elle fera preuve à son égard. Cette parabole propose un intéressant débat sur les rôles de la virginité, du mariage ou de la prostitution dans le classement social des femmes, et met en question les valeurs de la société russe du XIX<sup>e</sup> siècle. De même, ces trois femmes proches de Raskolnikov (sa sœur Dounietchka, sa mère Pulchérie et Sonia) peuvent être considérées en référence aux femmes des Évangiles

chez un Dostoïevski s'étant détourné du socialisme utopique vers l'Orthodoxie, et ont été comparées également aux personnages féminins dans *Les Misérables*<sup>2</sup>.

Le cas de la belle-mère de Sonia, obsédée par son origine censément aristocratique malgré sa situation de pauvreté extrême, est aussi un bel exemple de l'effectivité des mécanismes de contrôle social chez quelqu'un. Vers la fin de sa vie, abandonnée à son sort par la société et par l'État, elle dira : « Nous irons tous les jours nous placer sous ses fenêtres et quand l'empereur passera, je me jetterai à ses genoux et je lui montrerai mes enfants. "Défends-nous, sire !" dirai-je. Il est le père des orphelins et il est miséricordieux, vous verrez, il nous protégera<sup>3</sup> »<sup>4</sup>.

Est-il possible d'imaginer une victoire majeure des apparences sur la réalité, de la soumission sur la rage, des institutions sur l'individu ?

<sup>1</sup> Cf. C. Lombroso, *La femme criminelle et la prostituée*, 1896, et les études de l'école italienne d'anthropologie criminelle.

<sup>2</sup> Cf. Nathalie Babel Brown, « Hugo and Dostoevsky », *Ardis/Ann Arbor*, 1978.

<sup>3</sup> F. Dostoyevski, II, p. 351 *Crime et châtiment*, Gallimard, 1950.

<sup>4</sup> Lire cet extrait peut aussi nous faire penser à l'œuvre de Marc Bloch sur *Les Rois thaumaturges*, Gallimard, 1983. L'attribution d'un pouvoir guérisseur à la figure du monarque, même si bien avant disparue en Europe occidentale, pourrait-elle avoir survécu dans la tradition russe jusqu'à la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ?

# MON CORPS, MON CHOIX : UN PROCÈS HISTORIQUE RETRACÉ DANS *Bobigny 1972*

Par Fanny Rigoni Bertrand

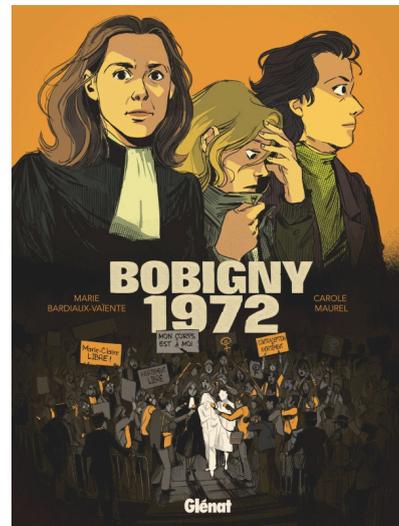
Le roman graphique *Bobigny 1972* (2024), écrit par Marie Bardiaux-Vaïente et dessiné par Carole Maurel, revient sur le procès historique qui a permis la légalisation de l'avortement en France par la loi Veil en 1975.

Cette affaire commence lorsque Marie-Claire Chevalier, enceinte à la suite d'un viol et seulement âgée de 16 ans, est dénoncée par son propre agresseur pour avoir avorté. Sa mère qui a tout mis en œuvre pour lui venir en aide, ainsi que des femmes ayant pris part aux événements, comparaissent elles aussi devant la justice, pour complicité.

Gisèle Halimi, célèbre avocate féministe et anti-raciste, fait de ce procès tristement banal, l'un des plus grands procès historiques. Elle ne défend plus une jeune femme « coupable » d'avortement, elle attaque les lois et politiques

anti-avortement. Les accusées sont soutenues par de nombreuses personnalités publiques (actrices, intellectuelles, journalistes...), et le procès permet d'entendre plusieurs témoignages dont ceux de Delphine Seyrig et de Simone de Beauvoir.

À la suite de l'affaire, la loi Veil est promulguée le 17 janvier 1975. Préparée par Simone Veil (alors ministre de la Santé sous la présidence de Valéry Giscard d'Estaing), elle dépénalise l'interruption volontaire de grossesse (IVG).



Le roman graphique *Bobigny 1972* (2024), par Marie Bardiaux-Vaïente et Carole Maurel.



Coll. du Musée du Barreau de Paris © L'Express - L'Expansion / photo Julien Quédeau

En s'investissant dans la lutte féministe et en faisant de ce procès une affaire médiatique, Gisèle Halimi a grandement contribué à la dépénalisation de l'avortement ainsi qu'à l'avancée des droits des femmes. En 1971, elle signe le manifeste des 343, pétition appelant à la légalisation de l'avortement, dans lequel 343 femmes affirment "je me suis fait avorter" (ce qui les expose alors à des poursuites pénales). Dans le même temps, Gisèle Halimi participe à la création de l'association "Choisir la cause femmes" qui revendique plus de droits pour les femmes. Avocate remarquable et militante, elle a défendu dans les années 50 des militants de l'indépendance de l'Algérie (dont Djamilia Boupacha, accusée de tentative d'assassinat puis violée et torturée par des soldats français). Plus tard, elle défend également deux victimes d'un viol collectif. Le procès est médiatisé et il contribue à la reconnaissance du viol comme un crime et non plus comme un délit. Ainsi, le fait de médiatiser certains procès amène à des transformations et avancées sociales.

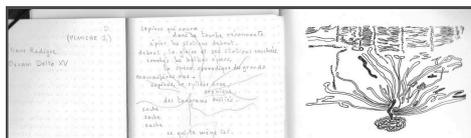
Marie-Claire, portée par sa mère et par son avocate, est devenue un symbole pour toute une génération, et plus généralement, pour toutes les femmes qui subissent diverses injustices et qui ne sont pas libres de disposer de leur propre corps.

Cet ouvrage retrace magnifiquement cet édifiant plaidoyer pour la liberté et l'émancipation des femmes !

## LE POÈME DE MOHAMED

Dans le royaume des glaces  
Il fait froid  
Là où mon père demeure  
La terre est depuis lors usurpatrice de rêves  
De bonheurs  
Le balcon aux basilics grisâtres  
La pensée horizon manqué  
Corps tarauté  
Mammouths transis  
Papa dans sa mine gelée  
Submergé de supplices  
De délires et d'ombres  
J'éteins les magmas du présent  
Je crève les abcès de neige  
Sur le suaire des aveux  
Papa ne revient plus pourtant  
Il aime désormais l'atmosphère  
Et moi  
Seul devant l'épithape ensoleillée  
Une main de cire  
Commémorant son absence.

- Par Mohamed Gassara



## CANT – FEUILLETON POÉTIQUE D'UN ITINÉRAIRE TEMPOREL PAR LUVAN

Envie de faire une pause poétique une fois par mois ? Le projet poétique autour de l'artiste-poétesse luvan vous intéressera ! Tous les 26 du mois retrouvez un poème en version audio et écrite ainsi que le dessin qui a inspiré l'artiste dans sa création.

Dans le projet CANT, élaboré avec le service culture de l'Université de Bordeaux, l'artiste se livre à un travail poétique passant par divers médias.

luvan est avant tout autrice. Son travail s'axe sur l'élaboration de lieux imaginaires complexes, à la fois utopiques et dystopiques. Passionnée par le son et les matières orales traditionnelles, luvan écrit également des pièces de théâtre, pratique la performance, réalise des créations radiophoniques et développe une écriture poétique.

## POÈME DE DÉCEMBRE décembre

Je rêve d'une **station** couchée  
- moi dans la **glaise** -  
Je rêve d'une station couchée - portrait en **bulbe** -  
où la **sueur sporadique** de mes appendices  
de **mammifère nue**  
- **sapiens** mais pas que - coulerait en **syllabes drues**,  
en suc **orphique**,  
en **tangram** oblique,  
jusqu'à former une sente **menant**  
à l'**oubli**.



À retrouver en entier sur le site & actualités sur Instagram  
Pour + d'infos ou pour toute demande :  
culture@u-bordeaux.fr



<https://ma.culture.u-bordeaux.fr/luvan-et-lucien-2024>



CULTUREUNIVBK

## CINÉ'MOOD

LA VIE CRIMINELLE  
D'ARCHIBALD DE LA CRUZ

Par Louise Pairaud

Je l'avais annoncé dans le numéro 0, je m'en excuse, je ne peux pas tenir une rubrique cinéma et ne pas parler classique. Mon but est de donner envie aux lecteurs-trices de voir les films dont je parle, eh bien moi, j'aime les vieux films, alors vous n'y échapperez pas. Même si certains buteront face au noir et blanc, je tiens à déclarer avant tout que : non, tous les vieux films ne sont pas longs et ennuyeux. *La Passion de Jeanne d'Arc* (1928) de Dreyer, possède un rythme très rapide et dynamique, il en est de même pour le film de cet article (plus récent, 1955, mamie était jeune).

*La vie criminelle d'Archibald de la Cruz*, au-delà de son nom beaucoup trop long, possède le meilleur pitch qui puisse exister - selon mon point de vue totalement objectif - : un homme tente désespérément de tuer les femmes qu'il désire, en vain, car elles meurent toutes avant l'acte prémédité. Sans vous en dire plus, ce film, réalisé, et écrit - inspiré du roman *Ensayo de un crimen* de Rodolfo Usigli - par le grand Luis Buñuel, témoigne, comme le reste de sa filmographie, de névroses et pulsions, à travers un regard psychanalytique. Chez Buñuel, quand le réalisme n'est pas social, il est clinique - je recommande ici l'excellent film *El* (1953), sur l'emprise paranoïaque d'un homme sur sa femme. Tout cela est bien sûr orné de surréalisme, faisant de ces films de véritables rêves.



## MUSIC'MOOD du film :

- Cigarette Duet  
de Princess Chelsea

La musique joue un rôle prédominant dans ce film, elle n'est pas seulement illustrative, mais s'inscrit dans une logique de "musique-matériau" (comme nommé par le compositeur et théoricien du son Pierre Schaeffer). La boîte à musique, source de la mélodie du désir pulsionnel, est distordue, devenue pulsion destructrice.

Le fantasme de la femme-objet prend corps dans les mannequins (motif récurrent du surréalisme), et poterie, qu'Archibald se contente de faire, poussé par sa frustration sexuelle.

Hors scénario, le film est d'une ingéniosité visuelle caractéristique des films de Buñuel : prenons pour exemple la fumée, symbole d'un *obscur objet du désir*, utilisée dans plusieurs surimpressions, dont je suis personnellement très friande.

Pour s'en rendre compte, il ne suffit pas de regarder ces ridicules petites images, il faut voir ce film. Mais bon, si vous refusez de me croire, ou de m'écouter, mon pouvoir de conviction n'y peut rien.

C'était Ciné'Mood, bisou.

QUI SONT LES AMBASSADRICES ET  
AMBASSEURS ÉTUDIANTS DE L'UB ?

Les ambassadrices et ambassadeurs des transitions sont 20 étudiantes et étudiants comme nous, rémunérés par l'Université de Bordeaux pour **sensibiliser tous les étudiants à l'importance d'agir en faveur d'une société juste et durable.**



AMBASSEUR.ICESTRANSITIONS

Tout au long de l'année et sur tous les campus, ils organisent des événements avec un esprit d'entraide et dans la bonne humeur : **friperies gratuites, distribution de fruits et légumes de saison, clean walks, ateliers réparation vélo, projections-débats dans des bars, etc.** Vous avez sûrement déjà entendu parler des Green Games animés par les ambassadeurs : la compétition inter-campus autour d'un quiz pour tenter de remporter un voyage en train dans une université européenne !

## LE BON PLAN DE SARAH

Vous habitez sur Bordeaux ou dans sa métropole, et n'avez pas les moyens de vous acheter un vélo ? J'ai le bon plan parfait pour vous ! **TBM vous propose un prêt de vélo** pouvant aller jusqu'à 10 mois, dont les seules conditions sont d'habiter dans Bordeaux ou ses villes alentours, et d'être majeur. Ils proposent différents types de vélos, avec des durées de prêt différentes.

Pour en bénéficier, rien de plus simple, vous prenez rendez-vous au 09 69 39 03 03 afin d'aller prendre votre nouveau vélo, que vous pouvez retirer dans **toutes enseignes TBM « Le vélo »**, présentes un peu partout dans Bordeaux et les communes de la métropole. Aucun paiement ne sera à votre charge si ce n'est de payer une assurance si vous le souhaitez, qui ne coûtera que 2€ et quelques par mois.

J'ai moi-même testé toute cette démarche et je vous le dis, c'est un bon plan qui est largement rentabilisé !!!

- Par Sarah Persillon



## À NE PAS RATER À L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX (UB)

### • SUR LE CAMPUS PEIXOTTO-BORDES

- **Stand gourmand** - 7 janvier & 4 février. Une fois par mois, le BVE a décidé d'organiser un stand ludique où les étudiants pourront participer et goûter des bonbons.
- **Café des associations** - 28 janvier. Conçu pour renforcer les liens entre les associations et les étudiants, il vise à promouvoir les actions, missions et événements à venir de chaque association.
- **Marché d'hiver** - 18 février. Distribution de produits d'hygiène par le BVE.

### • SUR LE CAMPUS CARREIRE

- Des ateliers DIY (fabrication de cosmétiques, initiation à l'impression 3D, ciné, cuisine, couture, réparation) vont être organisés au mois de février, sur inscription. Les infos sont répertoriées sur le compte Instagram BVE de l'UB.

### • À L'IUT GRADIGNAN

- Stand gourmand - 14 janvier & 11 février.

### EN LIBRE SERVICE À L'UNIVERSITÉ DE BORDEAUX I

- L'Espace 120 : met à disposition un studio de répétition de musique au sein du bâtiment A22
- Nouveau studio de répétition, Station Marne à Victoire
- Pianos (Victoire ; Peixotto ; Carreire ; Montesquieu)
- Studios de danse (Victoire ; Peixotto ; Carreire)

## À L'UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE (OUVERT À TOUTES ET TOUS, SUR INSCRIPTION)



- Théâtre (Salle de spectacle, Maison des arts)
- **Compagnie Okto création Mordiable** - 6 au 13 janvier.
- **Notre procès. Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti** - 24 janvier - 19h. La scène devient une agora animée par des juristes spécialistes des violences sexuelles, des expertes littéraires et des acteur-ices.
- **Histoire(s) décoloniale(s) #Folly. Betty Tchomanga, compagnie Lola Gatt** - 10 février - 19h
- **Festival Cultivons notre matrimoine. Glob Théâtre** - 11 au 21 février.
- **Gisèle Halimi, défendre ! Compagnie L'Ouvrage** - 21 février - 19h (Auditorium, Maison des étudiant-es)

## POUR TOUS LES ÉTUDIANT.ES

### À RETROUVER AU CROUS - CAFÉ CULTUREL, (S)PACE' CAMPUS

- **Café littéraire** - 13 & 27 janvier / 10 & 24 février - 18h
- **Crous en Scène** - 22 janvier / 12 février - 19h
- **Rencontre de toutes les danses** - 16 janvier - 19h30, Maison des arts - UBM
- **Soirée étudiante à l'Opéra : Figaro de Bergerac, ou le Barbier de Séville Revisited** - 14 février - 20h, à l'Opéra



### L'ESPACE SANTÉ ÉTUDIANTS

Diverses activités tout au long de l'année :

- Ateliers cuisine avec une diététicienne
  - Formations PSSM (Premiers Secours en Santé Mentale)
  - Ateliers Etuzen : pour apprendre à gérer son stress et ses émotions
- Très actif sur les campus, d'autres événements sont organisés.



### SEMAINE DE LA CULTURE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

Les étudiant-e-s du master Médiation et Communication des Sciences et des Techniques (MCST), membres de l'association **Dealers de Science**, organisent cette semaine, l'édition 2025 ayant pour thématique « Origines ». Sont prévus des conférences, ciné-débat, jeu d'enquête...

+ d'infos sur leur site et sur lescrub.fr

- Gratuit + tout public ; **21 au 25 janvier**, Bibliothèque de Bordeaux à Mériadeck + cinéma Jean Eustache de Pessac.



### Retrouvez les événements

#### Dans la métropole de Bordeaux



+ de détails :

Talence

Pessac

### QUELQUES LIEUX CULTURELS

#### Le Krakatoa

Salle de spectacle et de concert.

#### La librairie et le café Georges

à Talence

#### L'Inconnue

Salle de concert et école de musique.

#### Le cinéma Jean Eustache

à Pessac

### À L'OPÉRA DE BORDEAUX

Un abonnement JEUNE dédié : Choisissez **5 spectacles au minimum** et bénéficiez d'un **tarif préférentiel à 10 € la place**.

Sans être abonné(e), vous bénéficiez de réductions valables tout au long de la saison : **50% de réduction** sur tous les spectacles.

Retrouvez l'intégralité des actus-événements mis à jour sur notre site !

### - CONTACT -



@LE.SCRUB



CONTACT@LESCRUB.FR



SITE OFFICIEL  
(PAR NATHAN RONTÉY)

## REJOIGNEZ LES AMI.ES DU SCRUB

Directrice de la rédaction  
Mise en page  
Fanny Rigoni Bertrand

Rédacteurs.trices  
Salomé Ballangé  
Marine Dervin  
Samuel Freudenthal  
Pablo Gordillo Gonzalez  
Maylis Le Coniat  
Emmanuel Maréchal  
Nathan Rontey  
Louise Pairaud  
Sarah Persillon  
Fanny Rigoni Bertrand

12/12

### AVEC LE SOUTIEN DE

université  
de BORDEAUX

